



ARRI

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod. MIUR. : CNIS019004 - Cod. Fisc.: 90030150040

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - CNIS019004@pec.istruzione.it - sito web: www.iiseinaudialba.edu.it**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DEL DOCENTE –****Anno scolastico _2026/2027**

Docente	Cognome	Nome
	ARRI	PINUCCIA
Materia di insegnamento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe VL

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

C.Bologna, P.Rocchi, G.Rossi, T.Gennaro, Leggere e scrivere il mondo, vol.3

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**Analisi e contestualizzazione dei testi.**

- condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di epoche diverse; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale pluralità di significati;
- cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.

Conoscenze e competenze linguistiche

- esporre oralmente in forma corretta ed efficace;
- affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge;
- produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive e utilizzando anche il registro formale e i linguaggi specifici;
- analizzare e commentare un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia;
- analizzare e produrre testi argomentativi di vari ambiti

OBIETTIVI MINIMI

- Comprendere i testi di ogni genere.
- Esprimersi in maniera corretta e lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri, sia in forma orale, sia in forma scritta.

- Conoscere i principali autori e generi della letteratura italiana e riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elencare i contenuti suddivisi per moduli/unità

Modulo/unità	ARGOMENTI	PERIODO (trimestre/pentamestre)
L'unità tra miti e problemi	La costruzione dell'identità degli italiani attraverso artisti, musicisti e poeti: il melodramma di G. Verdi, la narrativa popolare, la poesia di G. Carducci (vita, opere) La poesia di rottura negli anni 1850/1860: la Scapigliatura in Italia e C. Baudelaire in Francia.	Trimestre
Età del Positivismo. Realismo e Naturalismo francese e Verismo italiano.	Il romanzo borghese europeo: Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Tostoj, Dostoevskij. Il metodo scientifico di Zola. Giovanni Verga: vita, opere, poetica. Lettura delle novelle <i>La Lupa</i> e <i>"Rosso Malpelo"</i> da <i>"Vita dei campi"</i> e <i>La roba</i> da <i>"Novelle rusticane"</i>	
Crisi del Positivismo. Decadentismo e letteratura della crisi	Simbolismo francese: "poeti maledetti" · La Scapigliatura	
Giovanni Pascoli	Giovanni Pascoli: vita, poetica e visione del mondo, il percorso delle opere. Da <i>Il fanciullino</i>: <i>E' dentro noi un fanciullino</i> Da <i>Myricae</i>: § <i>Novembre</i> § <i>Lavandare</i> § <i>Il tuono o Il lampo</i> § <i>Dieci agosto</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: § <i>Il Gelsomino Notturmo</i>	Trimestre

La crisi delle certezze Italo Svevo Luigi Pirandello La poesia del primo Novecento Giuseppe Ungaretti	§ <i>La mia sera</i> o <i>La cavallina storna</i> Gabriele D'Annunzio: vita, visione del mondo, opere. Franz Kafka <i>La metamorfosi, Il processo</i> Marcel Proust James Joyce Robert Musil Italo Svevo: Vita, formazione culturale, idee, la poetica e le opere Da: <i>Senilità</i> -<i>Un pranzo, una passeggiata e l'illusione di Ange</i> (cap.V) Da: <i>La coscienza di Zeno</i> ● -<i>L'ultima sigaretta</i> ● -<i>Una particolare seduta spiritica no</i> ● -<i>Augusta, la salute personificata</i> ● -<i>La salute di Augusta no</i> ● -<i>Il funerale mancato</i> ● -<i>Psicoanalisi</i> Luigi Pirandello vita, opere, la poetica dell'umorismo Da <i>Novelle per un anno</i>: § <i>Il treno ha fischiato</i> § <i>L'eresia catara</i> § <i>Canta l'epistola</i> § <i>La patente</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> § <i>Io mi chiamo Mattia Pascal</i> § <i>Cambio treno</i> § <i>Mi posi a fare di me un altr'uomo</i> § <i>Il suicidio di Adriano Meis</i> § <i>Io sono il fu Mattia Pascal</i> Da <i>Uno nessuno e centomila</i> -<i>Non conclude (libro VII cap. 4)</i> Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: La "verità" dei sei personaggi (prima parte) · Crepuscolarismo .Le Avanguardie .Futurismo Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica. Da <i>L'allegria</i>:	Pentamestre
--	--	--------------------

	-Il porto sepolto § I fiumi § Veglia § Fratelli § San Martino del Carso § Sono una creatura § Soldati Eugenio Montale: vita, l'itinerario della poetica e lo stile Da <i>Ossi di seppia</i>: § Meriggiare pallido e assorto § Spesso il male di vivere ho incontrato § Non chiederci la parola Da <i>Le occasioni</i>: § Non recidere, forbice, quel volto § La casa dei doganieri Umberto Saba: vita e opere, visione del mondo. L'ermetismo · Salvatore Quasimodo Da <i>Erato e Apollion</i> -Ed è subito sera Da <i>Giorno dopo giorno</i> -Alle fronde dei salici Il romanzo del Secondo Dopoguerra Il Neorealismo nelle diverse versioni di Pavese, Calvino, Levi. · Cesare Pavese: vita, opere, poetica. Lettura integrale de <i>La casa in collina</i> · Italo Calvino: Vita e opere; la parabola del romanzo nella seconda metà del Novecento, dal neorealismo al postmoderno · Primo Levi: vita, opere · Beppe Fenoglio: vita e opere · Elio Vittorini: vita e opere · P.P.Pasolini, vita e opere · L.Sciascia: vita e opere · E.Morante: vita e opere Particolare attenzione sarà rivolta, nel corso dell'intero anno scolastico, all'analisi testuale ed alla redazione di testi argomentativi	Trimestre e Pentamestre
Modulo di scrittura specifico per la		

preparazione alla prova d'esame		
--	--	--

Metodologie e strumenti di lavoro	
Metodologie per il lavoro	
x	Lezione frontale
	Cooperative Learning
x	Correzione collettiva
	Correzione reciproca
	Simulazione di casi: problem posing/problem solving
x	Lavoro a coppie
	Lavoro di gruppo
x	Discussione guidata
	EAS (Episodi di Apprendimento Situato)
x	Dibattito
	Circle time
	Role playing
	Lezione segmentata
x	Flipped classroom
x	Peer tutoring e peer teaching
	Elaborazione di mappe concettuali individuali o in gruppo
	Approccio pluridisciplinare
	Attività per gruppi di livello omogenei
	Attività di laboratorio
	Attività a crescente livello di difficoltà: approccio a spirale
x	Presentazione di argomenti da parte degli alunni (approfondimento o argomenti nuovi)
x	Realizzazione e presentazione di progetti, individuali o in gruppo
	Gamification
	Assegnazione di compiti per casa personalizzati o individualizzati
	Altro:
Strumenti e spazi previsti	
X	Libri di testo cartacei e/o
X	Libri di testo in formato digitale
X	Materiali e strumenti cartacei
X	Materiali e strumenti digitali (online e in locale)
X	Classroom
X	Stampa specialistica
X	Documenti autentici
X	Materiale audio-visivo
X	Tecnologie informatiche: Internet, LIM, touchscreen, laboratorio informatico, computer, tablet, smartpen, webcam ..
	Strumenti specifici (scientifici, tecnici, musicali, artistici, ecc.)
	Aule disciplinari (compresa palestra)

X	Aula della classe	
	Laboratori o aule speciali	
X	Biblioteca	
	Spazi all'aperto	
X	Partecipazione a laboratori, spettacoli, conferenze, ecc.	
	Altro:	

Verifica e valutazione	
Il docente tiene in considerazione, ai fini della successiva valutazione, le seguenti tipologie di prove/attività:	
X	Prove scritte (coerenti con la disciplina)
X	Interrogazioni orali
	Prove grafico-pratiche
X	Prove strutturate (stimolo chiuso e risposta chiusa)
X	Prove non strutturate (stimolo aperto e risposta aperta)
X	Prove semi-strutturate (stimolo chiuso e risposta aperta)
X	Svolgimento del lavoro domestico
X	Interventi in classe / risposte a domande poste durante la lezione
X	Esercitazioni in aula
X	Relazioni, approfondimenti personali, presentazioni
	Apporto nelle attività di gruppo
	Atteggiamenti e comportamenti relativi all'obiettivo considerato
	Altro:
La valutazione tiene conto dei criteri generali stabiliti nel PTOF. I criteri di valutazione delle singole prove vengono comunicati dal docente prima dello svolgimento delle stesse.	

Data _11/10/2026

Firma della docente
Pinuccia Arri