ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"
via Pietro Ferrero, 20 - **12051 A L B A (CN)**
Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772
Cod. MIUR. : CNIS019004 - Cod. Fisc.: 90030150040
E- mail: CNIS019004@istruzione.it - CNIS019004@pec.istruzione.it - *sito web*: www.iiseinaudialba.edu.it

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DEL DOCENTE – Anno scolastico _2026/2027

Docente	Cognome	Nome
	ARRI	PINUCCIA

Materia di insegnamento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Classe VB

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE
C.Bologna, P.Rocchi, G.Rossi, T.Gennaro, Leggere e scrivere il mondo, vol.3

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Analisi e contestualizzazione dei testi.

- condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di epoche diverse; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale pluralità di significati;
- cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.

Conoscenze e competenze linguistiche

- esporre oralmente in forma corretta ed efficace;
- affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge;
- produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive e utilizzando anche il registro formale e i linguaggi specifici;
- analizzare e commentare un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia;
- analizzare e produrre testi argomentativi di vari ambiti

OBIETTIVI MINIMI

- Comprendere i testi di ogni genere.
- Esprimersi in maniera corretta e lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri, sia in forma orale, sia in forma scritta.

● Conoscere i principali autori e generi della letteratura italiana e riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
Elencare i contenuti suddivisi per moduli/unità		
Modulo/unità	ARGOMENTI .	PERIODO (trimestre/pentamestre
L'unità tra miti e problemi	La costruzione dell'identità degli italiani attraverso artisti, musicisti e poeti: il melodramma di G. Verdi, la narrativa popolare, la poesia di G.Carducci (vita, opere) La poesia di rottura negli anni 1850/1860: la Scapigliatura in Italia e C.Baudelaire in Francia.	Trimestre
Età del Positivismo. Realismo e Naturalismo francese e Verismo italiano.	Il romanzo borghese europeo: Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Tostoj, Dostoevskij. Il metodo scientifico di Zola. Giovanni Verga: vita, opere, poetica. Lettura delle novelle *La Lupa* e "*Rosso Malpelo*" da "Vita dei campi" e *La roba* da "Novelle rusticane"	
Crisi del Positivismo. Decadentismo e letteratura della crisi	Simbolismo francese: "poeti maledetti" · La Scapigliatura	
Giovanni Pascoli	Giovanni Pascoli: vita, poetica e visione del mondo, il percorso delle opere. Da *Il fanciullino*: *E' dentro noi un fanciullino* Da *Myricae:* § *Novembre* § *Lavandare* § *Il tuono* o *Il lampo* § *Dieci agosto* Da *Canti di Castelvecchio:* § *Il Gelsomino Notturno*	Trimestre

La crisi delle certezze Italo Svevo Luigi Pirandello La poesia del primo Novecento Giuseppe Ungaretti	§ *La mia sera* o *La cavallina storna* Gabriele D'Annunzio: vita, visioone del mondo, opere. Franz Kafka *La metamorfosi, Il processo* Marcel Proust James Joyce Robert Musil Italo Svevo**:** Vita, formazione culturale, idee, la poetica e le opere Da: *Senilità* *-Un pranzo, una passeggiata e l'illusione di Ange* (cap.V) Da: *La coscienza di Zeno* ● *-L'ultima sigaretta* ● *-Una particolare seduta spiritica no* ● *-Augusta, la salute personificata* ● *-La salute di Augusta no* ● *-Il funerale mancato* ● *-Psicoanalisi* Luigi Pirandello vita, opere, la poetica dell'umorismo Da *Novelle per un anno*: § *Il treno ha fischiato* § *L'eresia catara* § *Canta l'epistola* § *La patente* Da *Il fu Mattia Pascal* § *Io mi chiamo Mattia Pascal* § *Cambio treno* § *Mi posi a fare di me un altr'uomo* § *Il suicidio di Adriano Meis* § *Io sono il fu Mattia Pascal* Da *Uno nessuno e centomila* *-Non conclude (libroVII cap. 4)* Da *Sei personaggi in cerca d'autore:*La "verità" dei sei personaggi (prima parte) · Crepuscolarismo .Le Avanguardie .Futurismo Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica. Da *L'allegria:*	Pentamestre

	-*Il porto sepolto* § *I fiumi* § *Veglia* § *Fratelli* § *San Martino del Carso* § *Sono una creatura* § *Soldati*	
Eugenio Montale	Eugenio Montale: vita, l'itinerario della poetica e lo stile Da *Ossi di seppia:* § *Meriggiare pallido e assorto* § *Spesso il male di vivere ho incontrato* § *Non chiederci la parola* Da *Le occasioni*: § *Non recidere, forbice, quel volto* § *La casa dei doganieri*	
Umberto Saba	Umberto Saba: vita e opere, visione del mondo.	
L'ermetismo	. Salvatore Quasimodo Da *Erato e Apòllion* -*Ed è subito sera* Da G*iorno dopo giorn*o -*Alle fronde dei salici*	
Il romanzo del Secondo Dopoguerra	Il Neorealismo nelle diverse versioni di Pavese, Calvino, Levi. · Cesare Pavese: vita, opere, poetica. Lettura integrale de *La casa in collina* · Italo Calvino: Vita e opere; la parabola del romanzo nella seconda metà del Novecento, dal neorealismo al postmoderno .Primo Levi: vita, opere ·Beppe Fenoglio: vita e opere ·Elio Vittorini: vita e opere -P:P.Pasolini, vita e opere .L.Sciascia: vita e opere .E.Morante: vita e opere	
Modulo di scrittura specifico per la	Particolare attenzione sarà rivolta, nel corso dell'intero anno scolastico, all'analisi testuale ed alla redazione di testi argomentativi	Trimestre e Pentamestre

preparazione alla prova d'esame		

Metodologie e strumenti di lavoro	

Metodologie per il lavoro

x	Lezione frontale
	Cooperative Learning
x	Correzione collettiva
	Correzione reciproca
	Simulazione di casi: problem posing/problem solving
x	Lavoro a coppie
	Lavoro di gruppo
x	Discussione guidata
	EAS (Episodi di Apprendimento Situato)
x	Dibattito
	Circle time
	Role playing
	Lezione segmentata
x	Flipped classroom
x	Peer tutoring e peer teaching
	Elaborazione di mappe concettuali individuali o in gruppo
	Approccio pluridisciplinare
	Attività per gruppi di livello omogenei
	Attività di laboratorio
	Attività a crescente livello di difficoltà: approccio a spirale
x	Presentazione di argomenti da parte degli alunni (approfondimento o argomenti nuovi)
x	Realizzazione e presentazione di progetti, individuali o in gruppo
	Gamification
	Assegnazione di compiti per casa personalizzati o individualizzati
	Altro:

Strumenti e spazi previsti

X	Libri di testo cartacei e/o
X	Libri di testo in formato digitale
X	Materiali e strumenti cartacei
X	Materiali e strumenti digitali (online e in locale)
X	Classroom
X	Stampa specialistica
X	Documenti autentici
X	Materiale audio-visivo
X	Tecnologie informatiche: Internet, LIM, touchscreen, laboratorio informatico, computer, tablet, smartpen, webcam ..
	Strumenti specifici (scientifici, tecnici, musicali, artistici, ecc.)
	Aule disciplinari (compresa palestra)

X	Aula della classe
	Laboratori o aule speciali
X	Biblioteca
	Spazi all'aperto
X	Partecipazione a laboratori, spettacoli, conferenze, ecc.
	Altro:

Verifica e valutazione

Il docente tiene in considerazione, ai fini della successiva valutazione, le seguenti tipologie di prove/attività:

X	Prove scritte (coerenti con la disciplina)
X	Interrogazioni orali
	Prove grafico-pratiche
X	Prove strutturate (stimolo chiuso e risposta chiusa)
X	Prove non strutturate (stimolo aperto e risposta aperta)
X	Prove semi-strutturate (stimolo chiuso e risposta aperta)
X	Svolgimento del lavoro domestico
X	Interventi in classe / risposte a domande poste durante la lezione
X	Esercitazioni in aula
X	Relazioni, approfondimenti personali, presentazioni
	Apporto nelle attività di gruppo
	Atteggiamenti e comportamenti relativi all'obiettivo considerato
	Altro:

La valutazione tiene conto dei criteri generali stabilii nel PTOF. I criteri di valutazione delle singole prove vengono comunicati dal docente prima dello svolgimento delle stesse.

Data _11/10/2026

Firma della docente
Pinuccia Arri