



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DEL DOCENTE – Anno scolastico 2026/2027

Docente	Cognome BASSO	Nome CRISTIANA
Materia di insegnamento ITALIANO		Classe III E

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Corrado Bologna- Paola Rocchi- Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo. Dalle origini alla controriforma*, Loescher, edizione rossa

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI

Analisi e contestualizzazione dei testi.

- condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di epoche diverse; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale pluralità di significati;
- cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fon-

damentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.

Conoscenze e competenze linguistiche

- esporre oralmente in forma corretta ed efficace;
- affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge;
- produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive e utilizzando anche il registro formale e i linguaggi specifici;
- analizzare e commentare un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia;
- analizzare e produrre testi argomentativi di vari ambiti

OBIETTIVI MINIMI

- Comprendere i testi di ogni genere.
- Esprimersi in maniera corretta e lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri, sia in forma orale, sia in forma scritta.
- Conoscere i principali autori e generi della letteratura italiana e riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI		
I Modulo Medioevo e civiltà europea	La civiltà' dell'Alto Medioevo (p.4-26) Le origini delle letterature europee (p. 31-45) La nascita della scuola siciliana (p.51-54) Giacomo da Lentini "Amor è un desio che ven da core" (p.60-63)	PERIODO Settembre

II Modulo La civiltà dei Comuni e lo Stil Novo	La letteratura nell'età dei Comuni (p. 88) La poesia religiosa: Francesco D'Assisi e il Cantico di Frate Sole (p. 90-93); Iacopone da Todi "Donna de Paradiso" (p.101-106) Lo Stil Novo: un nuovo modo di fare poesia (p.133-141) Guido Cavalcanti "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" (p. 142-149) La poesia "comica": Cecco Angiolieri "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo" (p.164-170)	Ottobre
III Modulo Le tre corone trecentesche: Dante, Petrarca, Boccaccio	Dante: la vita, la personalità e le opere (p.177-181) Le Rime "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (p.184-186) Epistole "Mai più a Firenze" (XII, A un amico fiorentino, p.189-191) De vulgari eloquentia "Il volgare italiano illustre" (p.199-202) La Vita nova "L'inizio del libello e Il primo incontro con Beatrice"(p.209-212) "Tanto gentile e tanto onesta pare"(p.224-226) La Divina Commedia: poema-universo, poema allegorico, l'opera e il suo tempo, lingua e stile Lettura e commento di alcuni canti Petrarca: la vita e l'opera (p.331-334) La prima pagina del Rerum vulgarium fragmenta (p. 357) I temi del Canzoniere, la metrica, lo stile, la lingua e la fortuna (p.360-365) Lettura e analisi dei sonetti: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (p.369-371) "Movesi il vecchierel canuto et bianco" (p.374-376) "Solo et pensoso i più deserti campi" (p.379-381) "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (p.382-383) Boccaccio: la vita e l'opera (p.421-426) Il Decameron: composizione e struttura, i temi, il messaggio e lo stile (p.432-437) Lettura e analisi delle novelle: "Andreuccio da Perugia" (p.477-490) "Lisabetta da Messina" (p.500-505) "Federigo degli Alberighi" (p.506-513) "Calandrino e l'elitropia" (p.521-530)	Ottobre/Novembre/ Dicembre/ Tutto l'anno (Divina Commedia)
IV Modulo La civiltà	La civiltà dell'umanesimo: il contesto e la visione del mondo (p.541-542)	Gennaio/Febbraio

umanistico rinascimenta- le del '400	Figure intellettuali nell'età umanistica. Le principali corti d'Italia (p.569-574) Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna" (Canti Carnascialeschi p.580-583) Matteo Maria Boiardo "Proemio di un libro d'amore" (p. 587-589)	
V Modulo La civiltà del Rinascimento	Il Rinascimento e i suoi temi, il contesto, la visione del mondo e la lingua (p.611-613; p.627) Giovanni Della Casa "Un viatico per la vita sociale", Il Galateo (p.626-627) Pietro Bembo e le Prose della volgar lingua (p.628-629) Niccolò Machiavelli: la vita e l'opera (p.669-672) Il Principe: genesi e scrittura del libro, temi e motivi, metodo e stile, le fonti e i modelli, la fortuna (p.669-688) Lettura e commento dei testi "I tipi di principato e come acquisirli (I, p.690-691) "Il principe "nuovo" Cesare Borgia (VII, p.697-704) "I comportamenti adatti al principe" (XV, p.707-710) "Il ruolo della fortuna" (XXV, p.721-725) L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo (p.781-784) Ludovico Ariosto: la vita e l'opera (p. 799-802) L'Orlando furioso: la trama, la materia, tempo e spazio, temi e innovazioni, lingua e stile (p.814-826) Lettura e analisi dei testi: "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori" (p.829-831) "La follia di Orlando" (p.877-8 "Astolfo sulla luna" (p.889-895)	Marzo/Aprile
VI Modulo L'autunno del Rinascimento	Controriforma e manierismo (p. 908-910) Torquato Tasso: la vita, l'opera e la visione del mondo (p. 923-930) Il mito di Tasso nel Romanticismo europeo (p.934-935) La Gerusalemme liberata: il poema, la storia, l'eroe, temi e personaggi, la lingua e lo stile (p.942-949) Lettura e analisi dei testi "Erminia tra i pastori (VI, p.960-969) "Amore e morte: Tancredi e Clorinda" (XII, p.972-979)	Maggio
VI Modulo In forma di scrittura	Analisi del testo. Saggi brevi argomentativi e temi	Tutto l'anno

VII Modulo Educazione civica	Politica, giustizia e bene comune Credenti e non credenti in uno Stato laico L'uomo al centro di quale universo?	Trimestre (1 ora) Pentamestre (1 ora) Pentamestre (1 ora)
------------------------------------	--	---

Metodologie e strumenti di lavoro	
Metodologie	
☒	Lezione frontale
☒	Cooperative Learning
☒	Correzione collettiva
	Correzione reciproca
	Simulazione di casi: problem posing/problem solving
☒	Lavoro a coppie
☒	Lavoro di gruppo
	Discussione guidata
	EAS (Episodi di Apprendimento Situato)
	Dibattito
	Circle time
	Role playing
	Lezione segmentata
☒	Flipped classroom
	Peer tutoring e peer teaching
☒	Elaborazione di mappe concettuali individuali o in gruppo
	Approccio pluridisciplinare
	Attività per gruppi di livello omogenei
	Attività di laboratorio
	Attività a crescente livello di difficoltà: approccio a spirale
☒	Presentazione di argomenti da parte degli alunni (approfondimento o argomenti nuovi)
	Realizzazione e presentazione di progetti, individuali o in gruppo
	Gamification
	Assegnazione di compiti per casa personalizzati o individualizzati
	Altro:
Strumenti e spazi previsti	
☒	Libri di testo cartacei
	Libri di testo in formato digitale
☒	Materiali e strumenti cartacei
☒	Materiali e strumenti digitali (online e in locale)
	Classroom
	Stampa specialistica
	Documenti autentici

	Materiale audio-visivo
X	Tecnologie informatiche: Internet, LIM, touchscreen, laboratorio informatico, computer, tablet, smartpen, webcam ..
	Strumenti specifici (scientifici, tecnici, musicali, artistici, ecc.)
	Aule disciplinari (compresa palestra)
X	Aula della classe
	Laboratori o aule speciali
X	Biblioteca
	Spazi all'aperto
	Partecipazione a laboratori, spettacoli, conferenze, ecc.
	Altro:

Verifica e valutazione	
Il docente tiene in considerazione, ai fini della successiva valutazione, le seguenti tipologie di prove/attività:	
X	Prove scritte (coerenti con la disciplina)
X	Interrogazioni orali
	Prove grafico-pratiche
	Prove strutturate (stimolo chiuso e risposta chiusa)
	Prove non strutturate (stimolo aperto e risposta aperta)
	Prove semi-strutturate (stimolo chiuso e risposta aperta)
X	Svolgimento del lavoro domestico
	Interventi in classe / risposte a domande poste durante la lezione
	Esercitazioni in aula
	Relazioni, approfondimenti personali, presentazioni
	Apporto nelle attività di gruppo
	Atteggiamenti e comportamenti relativi all'obiettivo considerato
	Altro:

Data 16/10/2026

Firma del docente
Cristiana Basso