



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod. MIUR.: CNIS019004 - Cod. Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/26

Docente	Cognome	Nome	
	PASSABÌ	ANTONELLA	
Materia di insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			Classe 5 A AFM

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

A.Terrile, P.Biglia, C.Terrile, *Vivere tante vite. Dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni Duemila*, Pearson-Paravia

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Analisi e contestualizzazione dei testi.

- Condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di epoche diverse; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- Orientarsi tra i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano la cultura italiana e internazionale a partire dal Secondo Ottocento e conoscerne gli aspetti fondamentali.
- Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale pluralità di significati.
- Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana dal Secondo Ottocento.

Conoscenze e competenze linguistiche

- Esporre oralmente in forma corretta ed efficace.
- Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive e utilizzando anche il registro formale e i linguaggi specifici.
- Analizzare e commentare un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia.

- Analizzare e produrre testi argomentativi di vari ambiti.

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

- Il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia

Realismo e Naturalismo; il positivismo - Emile Zola; la poetica naturalista- Il Naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani

E. Zola, “La fame di Gervaise” da *L'Assommoir*

- Giovanni Verga

Il racconto di una vita - La visione del mondo di Verga e la poetica verista- Le opere: *Vita dei Campi*; *I Malavoglia*; *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*

“Fantasticheria”, *partim*, da *Vita dei Campi*

“Rosso Malpelo”, da *Vita dei Campi*

“La Roba”, da *Novelle Rusticane*

da *I Malavoglia*: Prefazione; “La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini (dal cap. I); “Il naufragio della Provvidenza” (dal cap. III); “Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo” (dal cap. XV)

“Le sconfitte di Gesualdo” - da *Mastro-don Gesualdo* (parte I cap. IV; parte IV cap. V)

- La Scapigliatura

Emilio Praga *Preludio (da Penombre)*

- Il Simbolismo, il Decadentismo, l'Estetismo

Una nuova idea di poesia in Francia: **Baudelaire** e il Simbolismo - Il Decadentismo in Europa – Fondamenti, origine e periodizzazione - La Francia, la poesia simbolista e *Controcorrente* di Huysmans - L'Inghilterra: l'estetismo e **Oscar Wilde**; *Il ritratto di Dorian Gray*. - Le parole chiave del Decadentismo

C. Baudelaire, da *I fiori del male: L'albatro; Corrispondenze*

J.K. Huysmans, “La sensibilità disperata di un esteta” (passi scelti da *Controcorrente*)

O. Wilde “L'ossessione per la bellezza e la giovinezza” (da *Il ritratto di Dorian Gray*, passi scelti)

- Giovanni Pascoli

Il racconto di una vita - *Il fanciullino* - Le raccolte poetiche: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti* - Le idee politiche e *La grande Proletaria si è mossa*

“Il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica” (passi scelti da *Il Fanciullino*)

Da *Myricae*: *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *X agosto*; *L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*

Da *Poemetti: Italy* (passi scelti dal canto I, parti III, IV, V, VI; canto II parti XVIII, XX)

Da *La grande proletaria si è mossa*: “La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria” (passi scelti)

- Gabriele d'Annunzio

Il racconto di una vita - La poetica - Le fasi della produzione letteraria di D'Annunzio e le relative opere - D'Annunzio e Nietzsche- scheda: i capisaldi della filosofia di Nietzsche - Le opere, con particolare approfondimento di *Il piacere* e le *Laudi* - Cenni alla produzione teatrale – La fase del *Notturmo*

Da *Il Piacere*: “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio” (Libro I, cap. II)

Da *Alcyone*: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

- Il primo Novecento: Modernismo e Avanguardie

Una premessa: Il modernismo

Le avanguardie storiche del Novecento, la rottura con la tradizione e lo sperimentalismo letterario

(Cubismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo)

Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo; il Futurismo in letteratura, nell'arte e in politica; cenni al futurismo in Russia - Filippo Tommaso Marinetti

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- I poeti crepuscolari

Il Crepuscolarismo - Guido Gozzano: vita, opere, poetica

G. Gozzano, da *I colloqui*, "La signorina Felicità ovvero la Felicità" (versi 1-24; 37-60; 73-90; 181- 210; 290-326)

- Luigi Pirandello

Il racconto di una vita - Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello - Le Novelle per un anno - *Il Fu Mattia Pascal* - *Uno, nessuno e Centomila* - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- La produzione teatrale: teatro del grottesco e metateatro (cenni al teatro dei miti)

Da *L'umorismo*: "L'esempio della vecchia signora"; "La vita come continuo fluire"; "L'arte umoristica"

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato" - "La Giara"

Da *Il fu Mattia Pascal*: "Adriano Meis e il cagnolino" (dal cap. VIII); "Conclusione" (dal cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e Centomila*: "Il naso" (libro I, I); "Non conclude" (libro VIII, IV)

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Le macchine voraci" (da quaderno VII, cap. IV)

Da *Sei personaggi in cerca di autore*: "L'ingresso in scena dei personaggi" - "Il dramma di restare agganciati e sospesi ad una sola azione" (visione di filmati della rappresentazione)

Da *Enrico IV*, Atti II e III "La Logica dei pazzi" (visione di filmati della rappresentazione)

- Italo Svevo

Il racconto di una vita, le contraddizioni di Ettore Schmitz/Italo Svevo e il "caso Svevo" - La poetica: riferimenti culturali, psicoanalisi, l'inetto - I romanzi di Svevo: *Una vita* - *Senilità* - *La coscienza di Zeno*

Da *Senilità* "L'incontro tra Emilio e Angiolina" (cap. 1)

Da *La coscienza di Zeno* "La prefazione del Dottor S."; "Zeno e Il padre" (dal cap. 4); "Augusta: la salute e la malattia" (dal cap. 6); "La pagina finale" (dal cap. 8)

- L'Ermetismo

La nascita di una nuova sensibilità poetica; i poeti ermetici; i temi e il linguaggio.

Salvatore Quasimodo: vita, fasi poetiche e produzione

Da *Acque e terre*: "Ed è subito sera"; "Vento a Tindari"

Da *Giorno dopo giorno*: "Uomo del mio tempo"

- Giuseppe Ungaretti

Il racconto di una vita - La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione - *L'Allegria* - *Sentimento del Tempo*

Da *L'Allegria*: "In memoria"; "I fiumi"; "Il porto sepolto"; "Veglia"; "Mattina"; "Soldati"; "Fratelli"

Da *Sentimento del tempo*: "Di luglio"

- Eugenio Montale

Il racconto di una vita - La formazione e la poetica - *Ossi di seppia* - *Le occasioni* e la poetica del correlativo oggettivo - *La bufera e altro*: la continuazione del passato e l'avvio di una nuova poetica - *Satura*: la rivoluzione stilistica e l'inesauribile ricerca - Le donne di Montale

Da *Ossi di seppia*: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola";

"Meriggiare pallido e assorto"; "Cigola la carrucola del pozzo"

Da *Le Occasioni*: "La casa dei doganieri"; "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"

Da *La bufera e altro*: "La frangia dei capelli che ti vela"

Da *Satura*: "Avevamo studiato per l'aldilà"; "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di

scale”

- Il secondo dopoguerra

Il secondo dopoguerra: l’io di fronte alla storia – cenni agli sviluppi della narrativa (materiali forniti dalla docente)

- Beppe Fenoglio

Il racconto di una vita - Le opere e la poetica - I romanzi: *Una questione privata* e *Il libro di Johnny*

Da *Una questione privata* “ Un paradiso perduto” (cap. I)

Da *Il libro di Johnny* - “Dir di no fino in fondo”

- Cesare Pavese

La biografia e la poetica – Il Realismo simbolico – Il mito e le antinomie (materiali forniti dalla docente) - Focus sulle opere: *La casa in collina* e *La luna e i falò*

Da *La casa in collina* – “I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra” (finale)

Da *La luna e i falò* - “I noccioli di Anguilla” (incipit)

- Primo Levi

Il racconto di una vita - *Se questo è un uomo* - Cenni a *La tregua* e *I sommersi e i salvati*

Da *Se questo è un uomo* – “L’arrivo all’inferno” (materiale fornito dalla docente); “Il canto di Ulisse”

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodologie didattiche:

Lezione frontale

Cooperative Learning

Correzione collettiva

Discussione guidata

Flipped classroom

Esercitazioni pratiche per il consolidamento delle competenze linguistiche e di scrittura (produzione di testi, riscritture, esercizi di analisi, parafrasi).

Analisi testuale e critica

Strumenti:

Libri di testo cartacei

Libri di testo in formato digitale

Classroom

Presentazioni multimediali

Schemi e mappe concettuali (forniti dal libro di testo o elaborati alla lavagna)

Dizionario

Alba, 7 maggio 2026

Antonella Passabi