



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 ALBA (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025 - 2026

Docente	Cognome Oreglia	Nome Claudia
Materia di insegnamento: Lingua e letteratura italiana.		Classe 4° A

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo. Dal Barocco al Romanticismo*, vol.II, Loescher Editore.

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Analisi e contestualizzazione dei testi.

- condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di epoche diverse; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale pluralità di significati;
- cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.

Conoscenze e competenze linguistiche

- esporre oralmente in forma corretta ed efficace;
- affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge;
- produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive e utilizzando anche il registro formale e i linguaggi specifici;
- analizzare e commentare un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia;

analizzare e produrre testi argomentativi di vari ambiti

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

- I caratteri generali del '600: Manierismo, Barocco.
- La trattatistica scientifica e politica: Galileo Galilei.
- Arcadia e Illuminismo.
Lettura e analisi di:
Voltaire "Il giardino di Candido" da *Candido*, p. 232.
Cesare Beccaria "Contro la tortura e la pena di morte" da *Dei delitti e delle pene*, p. 251.
- Carlo Goldoni: vita, opere, pensiero.
Lettura e analisi di:
"<<Mondo>> e <<teatro>>" da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*, p. 295.
"L'abito dell'invidia" da *Le smanie per la villeggiatura*, p. 298.
"L'inizio della commedia" da *La locandiera*, p. 307.
"Il cavaliere misogino" da *La locandiera*, p. 310.
"Il finale" da *La locandiera*, p. 319.
"L'autore a chi legge" da *La locandiera*, p. 330.
- Vittorio Alfieri: Vita, opere, pensiero.
Lettura e analisi di:
"Come si possa rimediare alla tirannide" da *Della tirannide*, p. 336.
"L'infinito dei Marsiglia" da *Vita scritta da esso stesso*, p. 339.
"Il primo soggiorno a Parigi" da *Vita scritta da esso stesso*, p. 356.
"Saul e i <<trascorsi tempi>>" da *Saul*, p. 346.
"Mirra e la madre" da *Mirra*, p. 351.
- Giuseppe Parini: Vita, opere, pensiero.
Lettura e analisi di:
"Il nobile e il poeta" da *Dialogo sopra la nobiltà*, p. 361.
"Dedica alla moda" da *Il Giorno*, p. 372.
"Il risveglio del <<giovin signore>>" da *Il Mattino*, p. 377.
"La <<vergine cuccia>>" da *Il Meriggio*, p. 387.
- Ugo Foscolo: vita, opere, pensiero.
Lettura e analisi di:
"Alla sera" da *Poesie*, p. 447.
"A Zacinto" da *Poesie*, p. 451.
"In morte del fratello Giovanni" da *Poesie*, p. 453.
"Autoritratto" da *Poesie*, p. 514.
"Il sacrificio della patria nostra è consumato>>" da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, p. 462.
"La <<divina fanciulla>>" da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, p. 464.
"L'incontro con Parini" da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, p. 466.
"Lettera da Ventimiglia" da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, p. 472.
Dei sepolcri: vv. 1-96; 151-167.
- Il Romanticismo europeo ed italiano: caratteri generali.
- Alessandro Manzoni: Vita, opere e pensiero.
Lettura e analisi di:
"Il cinque maggio" da *Odi civili*, p. 610.

“L’inizio del romanzo: paesaggio e personaggio” da *I Promessi Sposi*, p. 665.

“Una scena lirica: l’<<Addio, monti>>” da *I Promessi Sposi*, p. 689.

“La monaca di Monza” da *I Promessi Sposi*, cap. IX-X.

“La fine del romanzo e il <<sugo della storia>>” da *I Promessi Sposi*, p. 712.

- Lettura integrale del romanzo “La monaca” di Denis Diderot.

SCRITTURA.

Esercitazioni di scrittura sulle varie tipologie (A: analisi e interpretazione di un testo letterario; B: analisi e produzione di un testo argomentativo; C: riflessione e critica su un argomento di attualità.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- **Lezione frontale, lezione dialogata**

Data 8/6/2026

Firma del docente Claudia Oreglia