

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/26

Docente	Cognome	Nome
	Martini	Albeto
Materia di insegnamento. ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE		Classe. 3H



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 ~ Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Nessuno

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Sviluppo del pensiero critico: decodificare i messaggi visivi, superando la fruizione passiva delle immagini.

Competenza multimodale: comprendere il linguaggio cinematografico come forma d'arte e veicolo di valori culturali, storici e sociali.

Educazione all'empatia: stimolare la riflessione personale e il dibattito etico attraverso l'analisi delle storie e dei personaggi.

Crescita interculturale: favorire l'inclusione e il confronto tra culture diverse tramite il cinema internazionale.

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

- **Modulo 1: La struttura tecnica e la grammatica del film**

- **La composizione dell'immagine:** studio di piani, campi, angolazioni e movimenti di macchina. *Analisi del caso:* L'uso della prospettiva centrale simmetrica e delle lunghe carrellate (steadycam) di Stanley Kubrick per rappresentare la rigidità e l'alienazione della caserma.
- **La costruzione del racconto:** il ruolo della sceneggiatura, la transizione tra le scene e le diverse tipologie di montaggio (narrativo, espressivo). *Analisi del caso:* Studio della struttura bipartita del film (l'addestramento a Parris Island e la guerra in Vietnam) e della rottura del ritmo narrativo tra la prima e la seconda parte.
- **La componente sonora:** analisi della colonna sonora, degli effetti sonori e del rapporto tra suono diegetico ed extradiegetico. *Analisi del caso:* L'uso di canzoni pop/rock anni '60 con funzione ironica e anticlimatica (es. *Surfin' Bird* o la *Marcia di Topolino*) in contrasto con la violenza delle immagini.

- **Modulo 2: Morfologia e codici dei generi cinematografici**

- **Evoluzione e classificazione:** analisi delle caratteristiche stilistiche, narrative e visive che definiscono i principali generi. *Analisi del caso:* Il cinema di guerra (War Movie). Studio di come il film rispetti i canoni del genere (il gruppo di combattenti, il conflitto, il fango) ma ne scardini gli elementi tradizionali.
- **I cliché e i codici visivi:** studio di come ogni genere utilizzi specifiche luci, colori, ambientazioni e archetipi di personaggi. *Analisi del caso:* La figura del Sergente Maggiore Hartman come archetipo dell'istruttore militare, e l'uso di una fotografia fredda e geometrica che ne amplifica il ruolo deumanizzante. [1]

- **Modulo 3: Retorica filmica e veicolazione dei messaggi**

- **La semiotica del cinema e la manipolazione emotiva:** come le scelte tecniche influenzano inconsciamente la percezione dello spettatore. *Analisi del caso:* La decostruzione del condizionamento psicologico delle reclute e la trasformazione di Palla di Lardo da vittima a carnefice.
- **Ideologia e messaggi sottotesto:** analisi del film come specchio culturale, sociale o politico; decodifica dei messaggi espliciti e implicitamente inseriti dal regista. *Analisi del caso:* La critica antimilitarista e la satira della propaganda bellica (es. l'intervista televisiva ai soldati e il simbolo della pace sull'elmetto di Joker accanto alla scritta *Born to Kill*, metafora della dualità dell'animo umano).

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- **Lezione segmentata:** alternanza di brevi spiegazioni teoriche alla visione di sequenze filmiche mirate.
- **Didattica laboratoriale:** analisi guidata delle scene (decostruzione del testo filmico) per identificare scelte di regia e sceneggiatura.
- **Dibattito:** discussioni collettive regolate per confrontare le opinioni e le interpretazioni etiche suscitate dai film.
- **Apprendimento cooperativo (Cooperative Learning):** lavori di gruppo finalizzati alla creazione di recensioni schede di analisi.

Data 10/06/2026

Firma del docente _____