



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Docente	Cognome Tropicano	Nome Paolo
Materia di insegnamento: Attività alternative all' IRC		Classe 3G

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Non sono stati adottati libri di testo, ma i dati sono stati forniti prendendo spunti da schede, immagini, video e libri.

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

FINALITÀ E OBIETTIVI FORMATIVI DEL PERCORSO

Il percorso di alternativa all'insegnamento della religione cattolica, incentrato sul tema dell'arte, ha avuto come finalità principale lo sviluppo del studente nella capacità di osservare, comprendere e interpretare le opere artistiche come forme di comunicazione culturale ed espressiva.

In particolare, il percorso ha mirato a:

- * sviluppare la consapevolezza che l'arte rappresenta un linguaggio universale capace di esprimere idee, emozioni e valori;
- * promuovere il confronto e il dialogo tra studenti attraverso attività di dibattito guidato;
- * stimolare il pensiero critico e personale rispetto alle opere analizzate;
- * comprendere il ruolo dell'arte nella società e nei diversi contesti storici e culturali;
- * riconoscere il cinema come forma d'arte contemporanea e mezzo espressivo complesso e multidisciplinare.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Al termine del percorso lo studente è in grado di:

- * riconoscere le principali caratteristiche di un'opera d'arte visiva;
- * esprimere un giudizio personale motivato su un'opera o un prodotto artistico;
- * confrontare diverse forme artistiche, con particolare attenzione al passaggio dalle arti figurative al cinema;
- * sviluppare capacità argomentative attraverso il confronto e la discussione in classe.

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

1. Che cos'è l'arte

In questa prima fase si è affrontata la definizione di arte, intesa come forma di espressione dell'uomo e mezzo di comunicazione culturale e personale.

Si è discusso su cosa renda "artistica" un'opera, aprendo il confronto tra le diverse opinioni dello studente.

2. La lettura dell'opera d'arte

Si è lavorato sull'osservazione guidata delle opere, imparando a individuare:

- * elementi visivi principali;
- * significato dell'opera;
- * contesto generale di produzione.

L'attività ha avuto come obiettivo lo sviluppo di una lettura più consapevole e meno istintiva delle immagini artistiche.

Si è discusso sul fatto che il valore artistico non è assoluto ma può variare in base a interpretazioni e sensibilità diverse.

4. L'arte come linguaggio universale

Approfondimento sul ruolo dell'arte come forma di comunicazione che supera le barriere linguistiche e culturali, con esempi e discussioni guidate in classe.

5. Il cinema come forma d'arte

Nella parte finale del percorso si è analizzato il cinema come linguaggio artistico complesso, che unisce immagini, suono, narrazione e regia.

Sono stati presi in considerazione:

- * elementi base del linguaggio cinematografico;
- * differenza tra cinema come intrattenimento e cinema come arte;
- * esempi di film e sequenze analizzate e commentate in classe.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Il percorso è stato svolto principalmente attraverso una metodologia attiva e partecipativa, basata sul confronto e sull'interazione continua tra docente e studente.

In particolare sono state utilizzate:

- * lezioni dialogate e partecipate, con spazio costante al confronto e alle opinioni personali;
- * dibattiti guidati in classe, finalizzati allo sviluppo del pensiero critico;

- * analisi di immagini e opere d'arte, con osservazione guidata e commento collettivo;
- * visione di video e sequenze cinematografiche, successivamente analizzate e discusse insieme;
- * riflessione condivisa, volta a stimolare la capacità di interpretazione personale.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- * LIM e supporti digitali;
- * video e materiale audiovisivo;
- * immagini di opere d'arte e scene cinematografiche;
- * appunti e schede di sintesi predisposte durante le lezioni.

Data 10/06/2026

Firma del docente

Paolo Tropicano