



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025-26

Docente	Cognome	Nome	
	PASSABÌ	ANTONELLA	
Materia di insegnamento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			Classe 3^E - CAT

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

C. Bologna, P. Rocchi. G. Rossi - *Letteratura e visione del mondo. Dalle origini alla Controriforma. Edizione rossa* - Loescher editore

C. Bologna, P. Rocchi. G. Rossi - *Antologia della Divina Commedia* - Loescher editore

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Analisi e contestualizzazione dei testi.

- Condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.
- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di epoche diverse; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- Orientarsi tra i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano la cultura italiana e internazionale dalle origini al Cinquecento.
- Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale pluralità di significati.
- Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana dalle origini al Cinquecento.

Conoscenze e competenze linguistiche

- Esporre oralmente in forma corretta ed efficace.
- Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive e utilizzando anche il registro formale e i linguaggi specifici.

- Analizzare e commentare un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia.
- Analizzare e produrre testi argomentativi di vari ambiti.

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

• Le origini della letteratura europea e italiana

- La civiltà dell'alto Medioevo: la visione del mondo: vita terrena e vita celeste; segno e allegoria; luoghi e protagonisti della cultura.
- La nascita della lingua: dal latino alle lingue romanze; le prime testimonianze d'uso dei volgari; i primi documenti in lingua volgare in Italia
- Le prime forme letterarie in volgare
- Le origini della Letteratura romanza europea e la cultura cortese
- L'epica: la *Chansons de geste*
- Il romanzo cavalleresco
- La lirica provenzale e l'amore cortese
- La poesia lirica: la Scuola Siciliana
- La poesia religiosa in età comunale: la lauda e Francesco d'Assisi

Testi analizzati:

- ✓ *Chanson de Roland*, lassa CX, "I segni premonitori della morte di Orlando"
- ✓ Chrétien de Troyes, *Le conte du Gral*, "Perceval diventa cavaliere"
- ✓ Bernart de Ventadorn, "Il canto dell'allodola e il volo della mente"
- ✓ Giacomo da Lentini, "Meravigliosa-mente"
- ✓ Giacomo da Lentini, "Amor è uno disio che ven da core"
- ✓ Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole"

Metrica: il sonetto

• La Letteratura nell'età dei Comuni

- Cenni alla poesia siculo- toscana e alla prosa in età comunale (cosa sono le Cronache, Marco Polo e il "Milione")
- Il Dolce Stil Novo
- Guido Guinizelli
- Guido Cavalcanti e la sua visione dell'amore
- I poeti comico-realistici e Cecco Angiolieri

Testi analizzati

- ✓ G. Guinizelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"
- ✓ G. Cavalcanti, *Rime* IV "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"
- ✓ G. Cavalcanti, *Rime* XIII "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"
- ✓ C. Angiolieri, *Sonetti* 86 "S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo"
- ✓ C. Angiolieri *Sonetti* 10 "La mia malinconia è tanta e tale"

• Dante Alighieri: vita, personalità e opere

- La vita e l'opera
- La visione del mondo: amore e poesia; politica e bene comune: l'intellettuale nella società; la lingua: una visione collegata alla politica.
- Le *Rime* (presentazione dell'opera contenuta nelle guide alla lettura dei testi, p. 185 e 188)
- Le *Epistole* (presentazione dell'opera contenuta nella guida alla lettura del testo p. 190)

- Il *Convivio* (presentazione dell'opera contenuta nella guida alla lettura del testo, p. 191)
- Il *De Monarchia* (presentazione dell'opera contenuta nella guida alla lettura del testo, p. 195)
- Il *De vulgari eloquentia* (presentazione dell'opera contenuta nella guida alla lettura del testo, p. 201)

Testi analizzati:

- ✓ “Mai più a Firenze”- *Epistole*, XII
- ✓ “Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io”, dalle *Rime*
- ✓ “Così nel mio parlar voglio esser aspro”, dalle *Rime*: analisi dei versi 1-26
- ✓ “Il cantore della rettitudine”, *Convivio*, IV, I, 3-5
- ✓ “L'uomo, orizzonte tra due fini”, *Monarchia* III, XV, 3-15
- ✓ “Il volgare italiano illustre”: *De vulgari eloquentia*, I, XVII, 1-2; XVIII, 2-5

- La *Vita nova*: composizione, genere e titolo; tema e coordinate narrative; la dimensione autobiografica; lo stile e il pubblico

Testi analizzati:

- ✓ “L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice”: *Vita nova*, I-II
- ✓ “Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato”: *Vita nova*, III
- ✓ “L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice”: *Vita nova*, I-II
- ✓ “La poesia della loda” e “Donne ch'avete intelletto d'amore”: *Vita nova*, XVIII-XIX
- ✓ “Tanto gentile e tanto onesta pare”, *Vita nova*, XXV

Metrica: la canzone

• La Divina Commedia

- Il poema-universo: un poema sacro; composizione e titolo; il poema come viaggio
- La Commedia come poema allegorico: i quattro sensi delle scritture; la struttura simbolica; i tre regni, la gerarchia dei peccati e le disposizioni umane; i numeri simbolici; spazio e tempo; il libero arbitrio al centro
- Storia individuale e storia collettiva: Dante narratore, Dante personaggio e Dante rappresentante dell'umanità; Virgilio e Beatrice; l'incontro con i poeti
- La riflessione politica e morale nella Commedia
- L'opera e il suo tempo: le visioni medievali, la cultura classica, la letteratura araba
- Lingua e stile: plurilinguismo e pluristilismo
- Struttura di Inferno, Purgatorio e Paradiso

Lecture:

- ✓ “Il titolo della Commedia”, dall' *Epistola*, XIII A Cangrande della Scala
- ✓ “I quattro sensi della scrittura”, *Convivio*, II, I, 2-12

Lettura, parafrasi e analisi di alcuni canti dell' *Inferno*:

- ✓ Canto I
- ✓ Canto II
- ✓ Canto III
- ✓ Canto V
- ✓ Canto VI vv. 34-93
- ✓ Canto X
- ✓ Canto XIII
- ✓ Canto XV
- ✓ Canto XVI
- ✓ Canto XXVI vv. 52-136

Lettura dei riassunti dei canti non svolti; ricostruzione della struttura dell'inferno e delle pene

attribuite per contrappasso alle anime.

- **L'autunno del Medioevo**

- La visione del mondo: fede e ragione; modelli cortesi e valori borghesi
- Modelli e ruoli intellettuali: i nuovi centri culturali e il nuovo intellettuale
- Gli orientamenti letterari

- **Francesco Petrarca e il libro della vita**

- La vita e l'opera
- La visione del mondo: l'autoanalisi; l'humanitas tra classicità e cristianesimo
- L'Epistolario (presentazione dell'opera fatta dalla docente)
- Il *Secretum* (presentazione dell'opera contenuta nella guida alla lettura del testo, p. 342)
- La missione dell'intellettuale
- La produzione letteraria: uno sguardo di insieme
- Il *Canzoniere*: il primo libro della tradizione lirica (titolo, codici, forme del libro, struttura e storia)
- I temi del *Canzoniere* (l'io scisso; l'amore per Laura; Laura come figura simbolica e personaggio in evoluzione; il tempo, la memoria e la morte; la politica)
- Metrica, stile e fortuna del *Canzoniere*

Testi analizzati:

- ✓ "L'ascesa al monte Ventoso" – *Familiars*, IV, 1
- ✓ "L'accidia, malattia dell'animo" – *Secretum*, II
- ✓ "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" – *Rerum vulgariū fragmenta*, 1
- ✓ "Era il giorno ch'al sol si scoloraro" – *Rerum vulgariū fragmenta*, 3
- ✓ "Solo et pensoso i più deserti campi, - *Rerum vulgariū fragmenta*, 35
- ✓ "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" – *Rerum vulgariū fragmenta*, 90
- ✓ "Chiare, fresche et dolci acque" – *Rerum vulgariū fragmenta*, 126
- ✓ "La vita fugge, et non s'arresta una hora" – *Rerum vulgariū fragmenta*, 272
- ✓ "Zephīro torna, e 'l bel tempo rimena" – *Rerum vulgariū fragmenta*, 310

- **Giovanni Boccaccio**

- Storia del genere letterario della novella; il *Novellino* (p. 124)
- La vita e l'opera di Boccaccio: opere del periodo napoletano; opere del primo periodo fiorentino, con particolare approfondimento dell'*Elegia di madonna Fiammetta*; l'incontro con Petrarca e gli ultimi anni; il *Corbaccio*
- La visione del mondo: tradizione e innovazione; laicità; le donne al centro; l'importanza della parola
- Il *Decameron*: titolo, composizione e struttura; il cosmo e il caos; le simmetrie; spazio e tempo nell'opera; i temi (industria, ragion di mercatura, fortuna, natura e ingegno, amore e donne, potere della parola, beffe, ideali cortesi e borghesi); il messaggio e lo stile

Testi analizzati:

- ✓ "Nascita di un amore", da *Elegia di Madonna Fiammetta*, I
- ✓ "Il Soldano e un uomo ricco" – *Novellino* LXXIII (confronto con la novella di Boccaccio)
- ✓ "Melchisedech Giudeo" – *Decameron*, I, 3
- ✓ "Un libro Galeotto" – *Decameron*, Proemio (concetto di super-cornice)
- ✓ "La difesa del libro e la naturalità dell'amore – La novella delle papere" - *Decameron*, IV, introduzione
- ✓ "Ser Ciappelletto da Prato" - *Decameron*, I, 1
- ✓ "Lisabetta da Messina" - *Decameron*, IV, 5

- ✓ “Federigo degli Alberighi” - *Decameron*, V, 9
- ✓ “Andreuccio da Perugia” - *Decameron*, II, 5

- **Umanesimo e Rinascimento: aspetti generali**

- Idee, intellettuali e luoghi di cultura nell’Umanesimo e nel Rinascimento: l’antropocentrismo, la morale, la riscoperta dei classici e la filologia; il mecenatismo; il latino e il volgare; l’intellettuale cortigiano; accademie, biblioteche e tipografie; il principio di imitazione (pagine di riferimento dal libro di testo: 542,543, 548-9; 556; 564, 573 – 575)

- La poesia in volgare a Firenze e la brigata laurenziana (pagine 577-83)

Testo analizzato:

- ✓ L. de’Medici, “Trionfo di Bacco e Arianna”, dai *Canti carnascialeschi*

Metrica: la ballata

- Corte e cortigiano: *Il Libro del Cortegiano* di Baldassarre Castiglione e il *Galateo* di Giovanni Della Casa (pagine di riferimento: 622-3)

- La questione della lingua: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*; le teorie di Castiglione, Trissino, Machiavelli (pagine di riferimento: 627-29)

- **Niccolò Machiavelli**

- La vita e l’opera - la produzione di Machiavelli

- La visione del mondo: la politica- una visione moderna; la storia, un modello per il presente; lo stato e le leggi - un ragionamento antropologico; utopia – tra realismo e desiderio di cambiamento

- *Il Principe*: genesi e struttura del libro; un’opera tra saggio e trattato; temi e motivi (la visione laica della politica, la ricerca della “verità effettuale”, l’analisi del principato, il problema delle armi, il fine e i mezzi, fortuna e virtù, prudenza e impeto.

- Metodo e stile del *Principe*: deduzione e induzione; lo stile dilemmatico; l’argomentazione; solennità e schiettezza; similitudini e metafore (approfondite sui testi letti quelle dell’arciere prudente, delle “barbe”, il “centauro”, la “volpe” e il “leone”, la fortuna come un “fiume”)

Testi analizzati:

- ✓ “La lezione degli antichi”, dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, I, Proemio, righe 1-12
- ✓ “Gli ordini e le leggi”, dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, I, XVIII, righe 37-46
- ✓ “I tipi di principato e come acquistarli” – *Il Principe*, I
- ✓ “I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi - *Il Principe*, VI
- ✓ “Il principe nuovo: Cesare Borgia” - *Il Principe*, VII, righe 1-38 (sintesi del seguito del capitolo raccontata dalla docente e reperibile nell’analisi del testo)
- ✓ “I comportamenti adatti al principe” - *Il Principe*, XV
- ✓ “Morale e politica” - *Il Principe*, XVIII
- ✓ “Il ruolo della fortuna” - *Il Principe*, XXV (righe 1-53 e 72-81)

- **Ludovico Ariosto e il poema epico-cavalleresco**

- Metrica: l’ottava

- Sintesi della storia del genere letterario: dall’epica e romanzo nel Duecento ai Cantari; il poema epico cavalleresco; cenni a Pulci e Boiardo (sintesi p. 795)

- Ariosto: la vita e l’opera

- Cenni alla visione del mondo: concetto di ironia, ricerca di armonia, ricerca di tranquillità e libertà, rapporto conflittuale con la corte, immaginazione (sintesi e slide)

- L’ *Orlando Furioso*: rapporto con Boiardo; edizioni del poema e differenze; trama e filoni narrativi principali; personaggi; materia bretone e carolingia fuse; donne e cavalieri

- Tempo e spazio nel *Furioso*: la quète, l'errore, lo spazio labirintico, i movimenti circolari
- Lingua, stile e tecniche narrative

Testi analizzati:

- ✓ “Le donne i cavallier, l'arme, gli amori” – *Orlando furioso* I, 1-4
- ✓ “In principio c'è solo una fanciulla che fugge” – *Orlando furioso* I, ottave 5- 23

Ascolto del primo canto.

Durante le vacanze estive gli studenti dovranno analizzare i seguenti passi dell' *Orlando Furioso*, seguendo le indicazioni date tramite Classroom:

- “La follia di Orlando” - *Orlando furioso* XIX 33-36 e XXIII 102-116 e 124-136
- “Astolfo sulla Luna” - *Orlando furioso* XXXIV 70-87

- **La Produzione scritta (trasversale lungo tutto l'anno scolastico)**

- Il testo argomentativo: analisi e produzione (tipologie B e C dell'Esame di Stato): materiali per l'analisi e la produzione forniti dalla docente ed esercitazioni.
- L'analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato): esercitazioni svolte sui brani analizzati.
- Riflessione sugli errori più comuni che si riscontrano nelle prove scritte.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodologie didattiche:

Lezione frontale

Cooperative Learning

Correzione collettiva

Discussione guidata

Debate

Esercitazioni pratiche per il consolidamento delle competenze linguistiche e di scrittura (produzione di testi, riscritture, esercizi di analisi, parafrasi).

Analisi testuale e critica

Didattica visiva e *Concept Mapping* (uso di presentazioni multimediali ed elaborazione di mappe per parole chiave sulla lavagna)

Strumenti:

Libri di testo cartacei

Libri di testo in formato digitale

Classroom

Presentazioni multimediali

Schemi e mappe concettuali (forniti dal libro di testo o elaborati alla lavagna)

Dizionario

Alba, 8 giugno 2026

Antonella Passabì