

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Docente	Cognome GARBERO	Nome LUISELLA
Materia di insegnamento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe III C



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 ALBA (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo, Loescher con Antologia della Divina Commedia

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

OBIETTIVI

Analisi e contestualizzazione dei testi.

condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato;

mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.

collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di epoche diverse; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo.

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale pluralità di significati;

cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Conoscenze e competenze linguistiche

esporre oralmente in forma corretta ed efficace;

affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge;

produrre testi scritti di diverso tipo (nello specifico: parafrasi, analisi metrica, commento poetico, sintesi, testi espositivi e argomentativi), con adeguate tecniche compositive e utilizzando anche il registro formale e i linguaggi specifici;

analizzare e commentare un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia;

analizzare e produrre testi argomentativi di vari ambiti

OBIETTIVI MINIMI

Comprendere i testi di ogni genere.

Esprimersi in maniera corretta e lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri, sia in forma orale, sia in forma scritta (nello specifico saper svolgere in maniera nel complesso corretta e adeguata: parafrasi, sintesi, testi espositivi e argomentativi).

Conoscere i principali autori e generi della letteratura italiana e riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

IL MEDIOEVO

• Il Medioevo latino • Ideologia e cultura: mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico • La nascita dei volgari in Europa e in Italia • L'età cortese ed i suoi fenomeni letterari: le canzoni di gesta, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale • La poesia religiosa • La scuola siciliana • La scuola toscana e lo Stilnovo • La poesia comico- realistica

DANTE ALIGHIERI

• Biografia e opere • La Vita Nuova • Le Rime • Il De vulgari eloquentia • La Divina Commedia: titolo, composizione, genere letterario, struttura, simmetrie interne, metrica, plurilinguismo e pluristilismo, livelli di significato

FRANCESCO PETRARCA

• Biografia e opere • Petrarca nuovo modello di intellettuale preumanista • Cenni alle opere latine in poesia • Il Secretum • Il Canzoniere: ideologia e poetica, la struttura, i temi, la figura di Laura, la metrica, lo stile, l'io lirico

LA PROSA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO

• La prosa medievale • La novella GIOVANNI BOCCACCIO: • Biografia e opere • Il Decameron: destinatari; la cornice; la struttura; la poetica; i nuclei tematici; la forma narrativa e lo stile

UMANESIMO e RINASCIMENTO

Cenni su LUDOVICO ARIOSTO e l'ORLANDO FURIOSO

NICCOLO' MACHIAVELLI

• La vita e le opere • Il Principe: stesura e finalità; struttura, visione della storia e dell'uomo

MODULO TRASVERSALE: LA COMMEDIA DANTESCA

La DIVINA COMMEDIA Sintesi, parafrasi e commento di canti scelti dell'Inferno, del Purgatorio e dell'Inferno danteschi.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI
Lezione frontale; correzione collettiva e reciproca; lavoro di gruppo e a coppie; discussione guidata; approccio pluridisciplinare; presentazione di argomenti da parte degli alunni (approfondimento o argomenti nuovi); realizzazione e presentazione di progetti, individuali o in gruppo. Libri di testo; libri della biblioteca scolastica; schemi e mappe concettuali, classroom

Data 10/06/2026

Firma del docente
Luisella Garbero