



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod. MIUR.: CNIS019004 - Cod. Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Docente	Cognome	Nome
	BASSO	CRISTIANA
Materia di insegnamento ITALIANO		Classe II E

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Biglia P. – Terrile A Il tuo sguardo domani. Poesia e teatro. Vol. B, Paravia
Serrianni L.- Della Valle V.- Patota G. L'italiano per dire e per fare, Pearson
Manzoni A. I Promessi Sposi a cura di Jacomuzzi, Petrini

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Grammatica e ortografia:- riconoscere le parti del discorso e applicare le regole ortografiche di base;- saper costruire frasi minime con soggetto, predicato ed espansioni, rispettando la concordanza.

Comprensione e scrittura:-riuscire a cogliere il messaggio principale di testi scritti (narrativi, informativi, espositivi); saper produrre testi brevi e chiari (es. riassunti) che siano coerenti e corretti nella forma.

Letteratura e comunicazione: comprendere la trama e i temi di racconti, romanzi o poesie analizzate in classe ed esporli oralmente in modo semplice e comprensibile

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

I Modulo - Il linguaggio della poesia

I u.d. Il testo come disegno: l'aspetto grafico (p. 13-16).

II u.d. Il testo come misura: l'aspetto metrico- ritmico. Il verso. Il computo delle sillabe e la metrica. Le figure metriche. Dittongo, tritongo e iato. I versi italiani. Gli accenti e il ritmo. Le rime. Le strofe. I componimenti poetici: il sonetto e la canzone. Testo guida: Francesco Petrarca, "Pace non trovo, et non ò da far guerra" (dal "Canzoniere", p. 17-34)

III u.d. Il testo come musica: l'aspetto fonico. Significante e significato. Le figure di suono. Il timbro. Il fonosimbolismo (p. 41-46). Testo guida: Giovanni Pascoli "L'assiuolo" (da Myricae p. 54-56).

IV u.d. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Testo guida: Cesare Pavese "O ballerina ballerina bruna" (da Le poesie, p. 58-67).

V u.d. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. Testo guida: Eugenio Montale "Felicità raggiunta, si cammina (da Ossi di seppia, p. 72-88)

II Modulo – I grandi modelli della poesia

I u.d. *Storie d'amore e d'amicizia*. Dante Alighieri "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (da Rime, p.121-123). Giuseppe Ungaretti "Fratelli" (da L'Allegria, p.126-127).

II u.d. *Personaggi*. Ugo Foscolo "Solcata ho fronte" (da Poesie, p.165-167)
Umberto Saba "La capra" (da Canzoniere, p.176-178) "Il garzone con la carriola" (p.179-181)

III u.d. *Pensiero e stati d'animo*. Alda Merini "Anche oggi sarà dentro la storia" (da Destinati a morire, p.238-240)

IV u.d. *Primi piani*. Giacomo Leopardi "L'infinito", "Il sabato del villaggio" (da Canti, p.261-263; 270-274). Eugenio Montale "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto" (da Ossi di seppia, p.296-301)

III Modulo: Il testo teatrale

I u.d. Gli elementi costitutivi del teatro (p.403-405)

II u.d. I luoghi del teatro (p.406-408)

III u.d. La struttura del testo teatrale. I generi del teatro (p.408-413)

IV u.d. Che cosa significa "fare teatro" (p. 414-418)

V u.d. Il teatro nel tempo

William Shakespeare: "Il primo incontro" (da Romeo e Giulietta p.458-463).

Carlo Goldoni: "Inganni, segreti e sospetti" (da Il servitore di due padroni p.483-489)

Luigi Pirandello "L'inutile ricerca della verità" (da Così è se vi pare p.511-516)

IV Modulo: In forma di scrittura

I u.d. Sintassi. Analisi logica: soggetto, predicato verbale e predicato nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto, complementi indiretti: predicativi del soggetto e dell'oggetto, di specificazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, di causa, fine o scopo, di modo, mezzo, di compagnia e unione, partitivo e di paragone, di età, colpa, pena, abbondanza, privazione, di quantità, di stima, prezzo. (p. 282-340)

II u.d. Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione. Le proposizioni principali. Le subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative, causali, finali, temporali, modali, consecutive, concessive, relative, comparative, condizionali, eccettuative, esclusive.

III u.d. L'analisi del testo, la scrittura espositiva- argomentativa. (p.356-418).

V Modulo: Il piacere della lettura

Promessi Sposi: Lettura e commento dal capitolo XV al capitolo XXXVIII.

Letture integrali in classe del libro "Animi fragili" di Matteo Saudino ed incontro con l'autore.

Letture di due romanzi (uno di Fenoglio e uno di Pavese) a scelta degli studenti.

VI Modulo: Educazione civica

- Il gender gap: parità di genere e emancipazione femminile.
- Il tema dell'alimentazione
- Migrazioni e migranti in Italia

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**Metodologia:**

Lezione dialogata

Learning by doing

Cooperative learning

Flipped classroom

Peer education

Problem solving

Lavori di coppia e di gruppo

Strumenti:

Libri di testo

Libri digitali

Materiale audiovisivo

Tecnologie informatiche: internet, Lim, computer

Data, Alba 08/06/2026

Firma del docente
Cristiana Basso