



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod. MIUR.: CNIS019004 - Cod. Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/26

Docente	Cognome	Nome	
	PASSABÌ	ANTONELLA	
Materia di insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			Classe 1^I – ITI – Telecom.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- Biglia- Terrile, "Il tuo sguardo domani A – con corso di scrittura", vol 1, Paravia
- Serianni-Della Valle-Patota, "L'italiano per dire e per fare – Grammatica - Lessico - Scrittura", U, B.Mondadori

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Acquisire, riconoscere e applicare le regole morfosintattiche fondamentali.
- Acquisire e utilizzare un adeguato patrimonio lessicale.
- Utilizzare il patrimonio della lingua italiana secondo le varie esigenze comunicative.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo, soprattutto in riferimento ai generi trattati.
- Distinguere le tipologie testuali e i generi trattati.
- Riassumere in modo essenziale un testo.
- Produrre testi scritti semplici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Esprimersi in maniera corretta, lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri.
- Saper esporre una minima rielaborazione delle conoscenze e delle competenze raggiunte.

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

Antologia

- **Il testo narrativo in prosa**
- **Le tecniche narrative**
 - Fabula, intreccio e anacronie
 - Tempo della storia e tempo della narrazione: sommario, ellissi, scena, pausa
 - Le sequenze
 - La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi
 - I personaggi: caratterizzazione, differenza tra personaggi piatti e a tutto tondo, statici e dinamici
 - I discorsi dei personaggi: diretto e indiretto, libero e legato, monologo, soliloquio e flusso di

coscienza.

- Spazio e tempo: l'ambientazione e il valore simbolico
- Il patto narrativo
- Il narratore e il punto di vista: narratore esterno e interno, palese e nascosto, onnisciente; focalizzazione intera, esterna, zero, variabile e multipla
- Lo stile di un testo: il lessico e i campi semantici, la sintassi (paratassi e ipotassi), la punteggiatura e il ritmo, le figure retoriche (approfondimento di similitudine, metafora, ossimoro, ironia)
- Il registro: elevato, medio o basso.

Brani letti e analizzati tratti dal libro di antologia in adozione

- ✓ Primo Levi, "Meccano d'amore" (racconto), p. 6
- ✓ Beppe Fenoglio, "Il ricordo di Fulvia" (da "Una questione privata"), p.15
- ✓ Beppe Fenoglio, "Il gorgo" (racconto), p.28
- ✓ P. Auster, "Sospensione per la pioggia" (da "ho pensato che mio padre fosse Dio"), p. 31
- ✓ Giorgio Manganelli "Sessantasei" (da "Centuria"), p. 38
- ✓ Dino Buzzati, "Il mantello" (da "Sessanta racconti"), p. 43
- ✓ Elsa Morante, "L'istitutrice" (da "Aneddoti infantili"), p. 48
- ✓ Paola Biglia, "Penelope" (da "Chi rimane chi parte"), p. 64
- ✓ Natalia Ginzburg, "Le scarpe rotte" (da "Le piccole virtù"), p. 66
- ✓ Mario Rigoni Stern, "Un Natale del 1945" (da "Racconti di montagna"), p. 71
- ✓ Maurizio De Giovanni, "Il sogno nella calza" (da "L'ultimo passo di tango"), p. 94
- ✓ Maurizio De Giovanni, "La fine di un amore" (da "L'ultimo passo di tango"), p. 99
- ✓ Franz Kafka, "Poseidone" (racconto), p. 100
- ✓ Antonio Tabucchi, "Post scriptum. Una balena vede gli uomini", (da "Donna di Porto Pim), p. 103
- ✓ Michele Mari, "Temperatura esterna" (da "Euridice aveva un cane"), p. 106

- **I generi letterari e gli autori**

- **Cosa sono i generi letterari**

- **La fiaba**

- **La favola**

Brani letti e analizzati

- ✓ Italo Calvino, "La finta nonna" (da "Fiabe italiane"), p. 154
- ✓ Nazim Hikmet, "Hîzr" (da "Il nuvolo innamorato e altre fiabe"), p. 40
- ✓ A.N. Afanas'ev "I cigni" (da "Antiche fiabe russe), p. 34
- ✓ Esopo, "Il cervo alla fonte", p. 158

- **La narrazione breve: la novella e il racconto; focus su Giovanni Boccaccio e il *Decameron***

Brani letti e analizzati:

- ✓ G. Boccaccio, "Chichibio cuoco", p. 163
- ✓ G. Boccaccio, "La badessa e le brache", p. 402
- ✓ L. Pirandello, "I galletti del bottajo" (Da "Novelle per un anno"), p. 366
- ✓ G. Verga, "L'amante di Gramigna" (da "Vita dei campi"), p.409
- ✓ I. Calvino, "Furto in una pasticceria" (da "Ultimo viene il corvo"), p. 381
- ✓ Stefano Benni, "Povero Nos" (da "Cari mostri"), p. 389

- **La narrazione lunga: il romanzo; storia del genere**

- **Il fantastico, la fantascienza e la distopia**

- **Il fantasy**

Brani letti e analizzati:

- ✓ Dino Buzzati, “Una goccia” (da “La boutique del mistero”), p. 172
- ✓ Dino Buzzati, “Qualcosa era successo” (da “Sessanta racconti”), p. 268
- ✓ H.P. Lovecraft, “Dagon” (racconto), p. 259
- ✓ Stefano Benni, “Il Lampay” (da “Cari mostri”), p. 358
- ✓ R.L. Stevenson, “La trasformazione del Dottor Jekyll” (da “Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde”), p. 503
- ✓ J.R.R. Tolkien, “Un duello contro un mostro” (da “Il signore degli anelli”), p. 183

- Il romanzo storico e la narrativa memoriale

Brani letti e analizzati:

- ✓ Alessandro Manzoni, “Un duello per ragioni di puntiglio” (da “I promessi sposi”), p. 207
- ✓ Valerio Massimo Manfredi, “La battaglia delle Termopili” (da “Lo scudo di Talos”), p. 590
- ✓ Fred Uhlman, “La prima incrinatura” (da “L’amico ritrovato”), p. 572
- ✓ Primo Levi, “L’arrivo all’inferno” (da “Se questo è un uomo”), p. 664
- ✓ Anne Frank, “L’inizio della clandestinità” e “Una ragazzina che desiderava divertirsi”, (da “Diario”, pp. 541 e 543)
- ✓ Beppe Fenoglio, “Una spedizione finita male” (da “Il libro di Johnny”), p. 718

- Il poliziesco o giallo: storia e particolarità del genere

- ✓ Agatha Christie, “Un misterioso omicidio” (da “Assassinio sull’Orient Express”), p. 530

• Primi piani: Beppe Fenoglio

- Biografia e opere
- La poetica
- Lettura di estratti da “Una questione privata” (capitoli da 1 a 8)

Grammatica

- Le basi della lingua: regole di ortografia e punteggiatura.
- Il verbo:

- la persona e il numero;
- modi e tempi;
- coniugazioni e verbi irregolari;
- l’indicativo: tempi ed usi;
- il congiuntivo: tempi e usi;
- il condizionale: tempi e usi;
- l’imperativo;
- i modi indefiniti: infinito, gerundio e participio;
- verbi transitivi e intransitivi;
- forma attiva, passiva e riflessiva;
- si impersonale e passivante;
- verbi servili, ausiliari e fraseologici.

- L’articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo

• Il nome

- nomi comuni e propri, individuali e collettivi, concreti e astratti;
- nomi primitivi, derivati, alterati e composti;
- genere e numero: la formazione del plurale

• L’aggettivo

- qualificativo, determinativo e di relazione;
- i gradi dell'aggettivo: comparativi e superlativi e forme irregolari
 - **Il pronome**
- pronomi personali soggetto e complemento, tonici e atoni;
- le particelle ci, vi, si, ne e le loro funzioni
- pronomi relativi e loro uso; pronomi relativi misti;
- pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, dimostrativi di identità, indefiniti, interrogativi ed esclamativi
- i numerali
 - **Le preposizioni:** proprie, improprie e locuzioni preposizionali; semplici e articolate.
 - **Le congiunzioni**
- coordinative e subordinative
- tipi di congiunzioni coordinanti
 - **Gli avverbi**

Grammatica testuale

Il riassunto: le regole per riassumere correttamente un testo

Il tema espositivo-argomentativo: analizzare la traccia; raccogliere le idee; organizzare la scaletta
I connettivi

Educazione civica

- Il diritto allo studio
- letture da “Io sono Malala”
- lezione sul diritto-dovere allo studio in Italia
 - La giornata della memoria
- Visione film “Corri ragazzo corri” e svolgimento di un questionario colto a verificare l'attenzione e stimolare la riflessione.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodologie:

Lezione frontale
Cooperative Learning
Correzione collettiva
Lavoro a coppie
Discussione guidata
Analisi del testo
Elaborazione di mappe concettuali individuali o in gruppo
Assegnazione di compiti per casa personalizzati
Esercitazioni

Strumenti:

Libri di testo cartacei
Libri di testo in formato digitale
Altri libri in formato digitale
Classroom
Presentazioni multimediali

Schemi e mappe concettuali Dizionario Materiale audio-visivo
--

Alba, 8 giugno 2026

Antonella Passabì