



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod. MIUR.: CNIS019004 - Cod. Fisc.: 90030150040 -

E-mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025-2026

Docente	Cognome Lombardo	Nome Letizia
Materia di insegnamento Alternativa alla religione		Classe 1I

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

nessuno

FINALITÀ E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Finalità:

- Sviluppare uno “sguardo” critico per comprendere cosa un'opera d'arte vuole comunicare.
- Liberare la creatività: capire che l'arte non deve per forza copiare la realtà in modo perfetto, ma che serve a esprimere ciò che abbiamo dentro.
- Connettere l'arte alla storia: come i cambiamenti del Novecento (le macchine, la psicologia, le guerre) hanno cambiato il modo di dipingere.

Obiettivi disciplinari:

- Sapere riconoscere e distinguere i grandi movimenti artistici: l'esplosione di colore dell'Espressionismo (capendo le differenze tra la gioia dei Fauves francesi come Matisse e la forza drammatica dei tedeschi come Kirchner), la velocità del Futurismo, la libertà dell'Astrattismo (con Klee e Kandinsky) e il mondo dei sogni del Surrealismo con Dalí.
- Imparare a leggere un'opera d'arte non solo con gli occhi, ma anche attraverso l'ascolto (esperienza degli audioquadri per le opere di Matisse).
- Sperimentare diverse tecniche pratiche quali il ridisegno e la rielaborazione di capolavori assoluti (come il Gatto e pesci rossi di Matisse, il geometrico Senecio di Klee, l'evocativo Albero di Kandinsky e il misterioso Enigma del desiderio di Dalí).
- Allenare la manualità e la precisione geometrico-compositiva creando un collage ispirato alle Linee forza di paesaggio + esplosione del futurista Giacomo Balla, per dare forma visiva al concetto di movimento e dinamismo.

CONTENUTI E ARGOMENTI SVOLTI

Le Avanguardie del '900

Introduzione generale all'espressionismo: caratteristiche fondamentali e differenze tra espressionisti tedeschi e francesi; approfondimento su Matisse e "audioquadro" delle opere: donna con cappello, lumaca, la danza, la stanza rossa.

Espressionismo francese i "fauves"; visione e spiegazione di opere di H. Matisse: la striscia verde madame Matisse, lusso calma e voluttà; *ridisegno del dipinto di Matisse "gatto e pesci rossi".

Espressionismo tedesco; vita e opere di Kirchner.

Futurismo: punti chiave, temi e stile; manifesto del futurismo; artisti e opere più importanti.

*Esecuzione del collage "linee forza di paesaggio+esplosione" Balla.

L'astrattismo e Paul Klee; *ridisegno dell'opera "Senecio".

L'astrattismo lirico e Kandinsky; *ridisegno dell'opera "l'albero".

Il surrealismo e Salvador Dalí; *ridisegno dell'opera "l'enigma del desiderio".

* laboratori pratici

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodologie:

Lezione dialogata stimolando il confronto e analizzando insieme le differenze tra il dramma dell'espressionismo tedesco e la gioia del colore francese.

Didattica multisensoriale (Audioquadro): utilizzo dell'ascolto guidato combinato alla visione dell'opera per favorire l'immedesimazione e l'inclusione, aiutando a "sentire" il quadro oltre che a vederlo.

Metodologia del "Learning by doing" (Imparare facendo): la teoria trova il suo compimento nei laboratori pratici. Il disegno e il collage diventano lo strumento per smontare, capire e interiorizzare lo stile e la poetica dei grandi maestri (la scomposizione delle forme di Klee, l'uso emotivo del colore in Kandinsky, la dinamicità di Balla).

Strumenti:

presentazioni multimediali, video, tracce audio e contributi digitali;

cancelleria per il disegno: album da disegno, matita, gomma e colori (pennarelli e acquerelli)

utilizzati per le attività di ridisegno e reinterpretazione (Gatto e pesci rossi di Matisse, Senecio di Klee, L'albero di Kandinsky, L'enigma del desiderio di Dalí); cartoncini colorati, forbici e colla stick, impiegati per la realizzazione del collage "Linee forza di paesaggio + esplosione" di Giacomo Balla.

Data 04/06/2026

Firma del docente
Letizia Lombardo