



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DEL DOCENTE – Anno scolastico 2025/26

Docente	Cognome	Nome
	BASSO	CRISTIANA
Materia di insegnamento ITALIANO		Classe II A

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota *L'italiano per dire e per fare*, Pearson, 2021
Paola Biglia, Alessandra Terrile *Il tuo sguardo domani. Poesia e teatro B*, Pearson 2020
Alessandro Manzoni *I Promessi Sposi* a cura di V. Jacomuzzi e A.Dughera, Petrini, 2022

Analisi della Situazione di Partenza

La situazione di partenza della classe si presenta buona per quanto riguarda la condotta, gli alunni partecipano alle attività didattiche dimostrando un adeguato interesse; il livello dei prerequisiti è medio, discreta la comprensione del testo . Si presentano alcuni casi di alunni con difficoltà nell'elaborazione scritta e nell'esposizione orale degli argomenti trattati.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI:

- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (in riferimento ai diversi generi trattati);
- produrre testi scritti semplici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico – letterario;
- utilizzare il patrimonio della lingua italiana secondo le varie esigenze comunicative;
- conoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, orientandosi tra autori e testi;
- acquisire, applicare e riconoscere le principali competenze morfosintattiche;
- acquisire e utilizzare un adeguato patrimonio lessicale;
- esprimersi in maniera corretta, lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri;
- saper esporre una minima rielaborazione delle conoscenze e delle competenze raggiunte.

--

CONTENUTI DISCIPLINARI		
Modulo/unità		PERIODO
I Modulo Il linguaggio della poesia	- Il testo come disegno: l'aspetto grafico (p. 13-16). - Il testo come misura: l'aspetto metrico- ritmico. Il verso. Il computo delle sillabe e la metrica..Le figure metriche. Dittongo, trittongo e iato. I versi italiani. Gli accenti e il ritmo. Le rime. Le strofe. I componimenti poetici: il sonetto e la canzone. Testo guida: Francesco Petrarca, "Pace non trovo, et non ò da far guerra" (dal" Canzoniere", p. 17-34) -Il testo come musica: l'aspetto fonico. Significante e significato. Le figure di suono. Il timbro. Il fonosimbolismo (p. 41-46). Testo guida: Giovanni Pascoli "L'assiuolo "(da Myricae p. 54-56). - Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Testo guida: Cesare Pavese "O ballerina ballerina bruna"(da Le poesie, p.58-67). - Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. Testo guida: Eugenio Montale "Felicità raggiunta, si cammina (da Ossi di seppia, p. 72-88)	Settembre/ Ottobre
II Modulo I grandi modelli della poesia	- <i>Storie d'amore e d'amicizia.</i> Dante Alighieri " Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"(da Rime, p.121-123). Giuseppe Ungaretti "Fratelli" (da L'Allegria, p.126-127). - <i>Personaggi.</i> Ugo Foscolo "Solcata ho la fronte"(da Poesie, p.165-167) Umberto Saba "La capra"(da Canzoniere, p.176-178) - <i>Pensiero e stati d'animo.</i> Alda Merini "Anche oggi sarà dentro la storia" (da Destinati a morire, p.238-240) - <i>Primi piani.</i> Giacomo Leopardi "L'infinito", "Il sabato del villaggio" (da Canti, p.261-263; 270-274). Eugenio Montale "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto" (da Ossi di seppia, p.296-301)	Novembre/Marzo
III Modulo		

Il testo teatrale	- Gli elementi costitutivi del teatro (p.403-405) - I luoghi del teatro (p.406-408) - La struttura del testo teatrale. I generi del teatro (p.408-413) -Che cosa significa “fare teatro” (p. 414-418) -Il teatro nel tempo William Shakespeare: “Il primo incontro” (da Romeo e Giulietta p.458-463). Carlo Goldoni: “Inganni, segreti e sospetti”(da Il servitore di due padroni p.483-489) Luigi Pirandello “L’inutile ricerca della verità”(da Così è se vi pare p.511-516)	Aprile/Maggio
IV Modulo In forma di scrittura	- Sintassi. Analisi logica: soggetto, predicato verbale e predicato nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto, complementi indiretti: predicativi del soggetto e dell’oggetto, di specificazione, di termine, d’agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, di causa, fine o scopo, di modo, mezzo, di compagnia e unione, partitivo e di paragone, di età, colpa, pena, abbondanza, privazione, di quantità, di stima, prezzo. (p. 282-340) - Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione. Le proposizioni principali. Le subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative, causali, finali, temporali, modali, consecutive, concessive, relative, comparative, condizionali, eccettuative, esclusive. -L’analisi del testo, la scrittura espositiva-argomentativa. (p.356-418)	Settembre/Maggio
V Modulo Il piacere della lettura	<i>Promessi Sposi</i>: Lettura ed analisi di alcuni capitoli della seconda parte del romanzo. Si propone la lettura di alcuni romanzi (almeno due) tenendo conto degli interessi degli studenti.	Settembre/Maggio
VI Modulo	- Il gender gap: parità di genere e emancipazione femminile. - Migrazioni e migranti in Italia	Dicembre, Maggio

Metodologie e strumenti di lavoro

Metodologie

☒	Lezione frontale
☒	Cooperative Learning
	Correzione collettiva
	Correzione reciproca
	Simulazione di casi: problem posing/problem solving
☒	Lavoro a coppie
☒	Lavoro di gruppo
	Discussione guidata
	EAS (Episodi di Apprendimento Situato)
	Dibattito
	Circle time
	Role playing
	Lezione segmentata
☒	Flipped classroom
☒	Peer tutoring e peer teaching
☒	Elaborazione di mappe concettuali individuali o in gruppo
	Approccio pluridisciplinare
	Attività per gruppi di livello omogenei
	Attività di laboratorio
	Attività a crescente livello di difficoltà: approccio a spirale
	Presentazione di argomenti da parte degli alunni (approfondimento o argomenti nuovi)
	Realizzazione e presentazione di progetti, individuali o in gruppo
	Gamification
	Assegnazione di compiti per casa personalizzati o individualizzati
	Altro:

Strumenti e spazi previsti

☒	Libri di testo cartacei
	Libri di testo in formato digitale
☒	Materiali e strumenti cartacei
	Materiali e strumenti digitali (online e in locale)
	Classroom
	Stampa specialistica
	Documenti autentici
☒	Materiale audio-visivo
☒	Tecnologie informatiche: Internet, LIM, touchscreen, laboratorio informatico, computer, tablet, smartpen, webcam ..
	Strumenti specifici (scientifici, tecnici, musicali, artistici, ecc.)
	Aule disciplinari (compresa palestra)
☒	Aula della classe
	Laboratori o aule speciali
☒	Biblioteca
	Spazi all'aperto
	Partecipazione a laboratori, spettacoli, conferenze, ecc.
	Altro:

Verifica e valutazione

Il docente tiene in considerazione, ai fini della successiva valutazione, le seguenti tipologie di prove/attività:

X	Prove scritte (coerenti con la disciplina)
X	Interrogazioni orali
	Prove grafico-pratiche
	Prove strutturate (stimolo chiuso e risposta chiusa)
	Prove non strutturate (stimolo aperto e risposta aperta)
	Prove semi-strutturate (stimolo chiuso e risposta aperta)
X	Svolgimento del lavoro domestico
	Interventi in classe / risposte a domande poste durante la lezione
X	Esercitazioni in aula
	Relazioni, approfondimenti personali, presentazioni
	Apporto nelle attività di gruppo
	Atteggiamenti e comportamenti relativi all'obiettivo considerato
	Altro:

Data: Alba, 30/10/2025

Firma del docente: Cristiana Basso