



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 - Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DEL DOCENTE – Anno scolastico 2025/2026

Docente	Cognome	Nome
	MUSTO	NATALIA
Materia di insegnamento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe 2C

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Paola Biglia - Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani. Poesia e teatro B*, Pearson, 2020
Luca Serianni - Valeria Della Valle - Giuseppe Patota, *L'italiano per dire e per fare*, Pearson, 2021
Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi a cura di V. Jacomuzzi e A. Dughera*, Petrini, 2022

Analisi della Situazione di Partenza

La situazione complessiva della classe si presenta nel complesso discreta sotto il profilo della condotta e della partecipazione alle attività didattiche, nonostante in alcuni casi si rilevino atteggiamenti di superficialità e una tendenza alla distrazione durante le lezioni frontali o nelle fasi di lavoro autonomo. Il gruppo classe mostra in generale un buon livello di cooperazione e di rispetto reciproco, anche se alcuni studenti necessitano di essere maggiormente guidati al fine di mantenere costante l'attenzione e il ritmo di lavoro. Dal punto di vista didattico, il livello medio della classe risulta sufficiente, con alcuni elementi più solidi che si distinguono per impegno e capacità di rielaborazione personale, mentre altri mostrano ancora incertezze nei contenuti di base e difficoltà nella comprensione e nella sintesi delle informazioni. La produzione scritta appare generalmente corretta sul piano formale, ma spesso povera sotto il profilo lessicale e argomentativo; anche l'esposizione orale necessita di maggiore sicurezza e coerenza espositiva. Nel complesso, la classe dispone di buone potenzialità, ma necessita di maggiore costanza nello studio individuale e di un approccio più attivo e partecipativo alle lezioni per consolidare le competenze e migliorare i risultati complessivi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (in riferimento ai diversi generi trattati);
- produrre testi scritti semplici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario;

- utilizzare il patrimonio della lingua italiana secondo le varie esigenze comunicative;
- conoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, orientandosi tra autori e testi;
- acquisire, applicare e riconoscere le principali competenze morfosintattiche;
- acquisire e utilizzare un adeguato patrimonio lessicale;
- esprimersi in maniera corretta, lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri;
- saper esporre una minima rielaborazione delle conoscenze e delle competenze raggiunte.

OBIETTIVI MINIMI

- leggere e comprendere testi scritti di vario tipo e darne una semplice interpretazione (in riferimento ai diversi generi trattati);
- produrre testi scritti semplici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- esprimersi in maniera lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri;
- acquisire un minimo patrimonio lessicale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elencare i contenuti suddivisi per moduli/unità

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
Il testo poetico	• Il testo come disegno: l'aspetto grafico • Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico • Il testo come musica: l'aspetto fonico • Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico • Il testo come deviazione della norma: l'aspetto retorico • La parafrasi e l'analisi del testo ○ lettura ed analisi di testi poetici con percorsi tematici e per autore	Settembre - Febbraio
Conoscere il teatro	• Conoscere il teatro • Il teatro nel tempo	Marzo - Giugno
Il testo narrativo	• Lettura e commento di <i>Anime Fragili</i> di Matteo Saudino • Lettura e analisi di capitoli scelti dei <i>Promessi Sposi</i>	Novembre – Giugno

Metodologie e strumenti di lavoro

Metodologie

☒ Lezione frontale

X	Cooperative Learning
X	Correzione collettiva
X	Correzione reciproca
	Simulazione di casi: problem posing/problem solving
X	Lavoro a coppie
X	Lavoro di gruppo
X	Discussione guidata
	EAS (Episodi di Apprendimento Situato)
X	Dibattito
	Circle time
	Role playing
	Lezione segmentata
X	Flipped classroom
X	Peer tutoring e peer teaching
X	Elaborazione di mappe concettuali individuali o in gruppo
X	Approccio pluridisciplinare
	Attività per gruppi di livello omogenei
	Attività di laboratorio
	Attività a crescente livello di difficoltà: approccio a spirale
X	Presentazione di argomenti da parte degli alunni (approfondimento o argomenti nuovi)
X	Realizzazione e presentazione di progetti, individuali o in gruppo
	Gamification
	Assegnazione di compiti per casa personalizzati o individualizzati
	Altro:

Strumenti e spazi previsti

X	Libri di testo cartacei
X	Libri di testo in formato digitale
X	Materiali e strumenti cartacei
X	Materiali e strumenti digitali (online e in locale)
X	Classroom
	Stampa specialistica
	Documenti autentici
X	Materiale audio-visivo
X	Tecnologie informatiche: Internet, LIM, touchscreen, laboratorio informatico, computer, tablet, smartpen, webcam ..
	Strumenti specifici (scientifici, tecnici, musicali, artistici, ecc.)
	Aule disciplinari (compresa palestra)
X	Aula della classe
	Laboratori o aule speciali
X	Biblioteca
	Spazi all'aperto
X	Partecipazione a laboratori, spettacoli, conferenze, ecc.
	Altro:

Verifica e valutazione

Il docente tiene in considerazione, ai fini della successiva valutazione, le seguenti tipologie di prove/attività:

X	Prove scritte (coerenti con la disciplina)
X	Interrogazioni orali
	Prove grafico-pratiche
X	Prove strutturate (stimolo chiuso e risposta chiusa)
X	Prove non strutturate (stimolo aperto e risposta aperta)
X	Prove semi-strutturate (stimolo chiuso e risposta aperta)
	Svolgimento del lavoro domestico
X	Interventi in classe / risposte a domande poste durante la lezione
X	Esercitazioni in aula
X	Relazioni, approfondimenti personali, presentazioni
X	Apporto nelle attività di gruppo
	Atteggiamenti e comportamenti relativi all'obiettivo considerato
	Altro:

Alba, 30 ottobre 2025

Firma del docente: *Natalia Musto*