



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI"

via Pietro Ferrero, 20 - 12051 **ALBA** (CN)

Tel. Pres. Segr. 0173/284139 - 0173/284179 ~ Fax. 0173/282772

Cod.MIUR.: CNIS019004 - Cod.Fisc.: 90030150040 -

E- mail: CNIS019004@istruzione.it - segreteria@iiseinaudialba.edu.it - CNIS019004@pec.istruzione.it

sito web : www.iiseinaudialba.edu.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE DEL DOCENTE – Anno scolastico 2025/26

Docente	Cognome BASSO	Nome CRISTIANA
Materia di insegnamento ITALIANO		Classe II E

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota *L'italiano per dire e per fare*, Pearson, 2021
Paola Biglia, Alessandra Terrile *Il tuo sguardo domani. Poesia e teatro B*, Pearson 2020
Alessandro Manzoni *I Promessi Sposi* a cura di V. Jacomuzzi e A.Dughera, Petrini, 2022

Analisi della Situazione di Partenza

L'analisi della situazione di partenza della classe non può prescindere dalla condotta che risulta buona per la maggior parte degli alunni. Alcuni appaiono particolarmente vivaci, ma rispettosi delle regole scolastiche. Per quanto riguarda gli aspetti didattici si riscontra un certo interesse verso gli argomenti trattati. Si evidenziano alcune difficoltà nell'elaborazione scritta e incertezze espositive.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

OBIETTIVI:

- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (in riferimento ai diversi generi trattati);
- produrre testi scritti semplici di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico – letterario;
- utilizzare il patrimonio della lingua italiana secondo le varie esigenze comunicative;
- conoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, orientandosi tra autori e testi;
- acquisire, applicare e riconoscere le principali competenze morfosintattiche;
- acquisire e utilizzare un adeguato patrimonio lessicale;
- esprimersi in maniera corretta, lineare e secondo una strutturazione logica dei pensieri;
- saper esporre una minima rielaborazione delle conoscenze e delle competenze raggiunte.

--

CONTENUTI DISCIPLINARI		
Modulo/unità		PERIODO
I Modulo Il linguaggio della poesia	- Il testo come disegno: l'aspetto grafico (p. 13-16). - Il testo come misura: l'aspetto metrico- ritmico. Il verso. Il computo delle sillabe e la metrica..Le figure metriche. Dittongo, trittongo e iato. I versi italiani. Gli accenti e il ritmo. Le rime. Le strofe. I componimenti poetici: il sonetto e la canzone. Testo guida: Francesco Petrarca, "Pace non trovo, et non ò da far guerra" (dal "Canzoniere", p. 17-34) -Il testo come musica: l'aspetto fonico. Significante e significato. Le figure di suono. Il timbro. Il fonosimbolismo (p. 41-46). Testo guida: Giovanni Pascoli "L'assiuolo "(da Myricae p. 54-56). - Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Testo guida: Cesare Pavese "O ballerina ballerina bruna"(da Le poesie, p.58-67). - Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. Testo guida: Eugenio Montale "Felicità raggiunta, si cammina (da Ossi di seppia, p. 72-88)	Settembre/ Ottobre
II Modulo I grandi modelli della poesia	- <i>Storie d'amore e d'amicizia.</i> Dante Alighieri " Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"(da Rime, p.121-123). Giuseppe Ungaretti "Fratelli" (da L'Allegria, p.126-127). - <i>Personaggi.</i> Ugo Foscolo "Solcata ho la fronte"(da Poesie, p.165-167) Umberto Saba "La capra"(da Canzoniere, p.176-178) - <i>Pensiero e stati d'animo.</i> Alda Merini "Anche oggi sarà dentro la storia" (da Destinati a morire, p.238-240) - <i>Primi piani.</i> Giacomo Leopardi "L'infinito", "Il sabato del villaggio" (da Canti, p.261-263; 270-274). <i>Eugenio Montale</i> "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto" (da Ossi di seppia, p.296-301)	Novembre/Marzo
III Modulo		

Il testo teatrale	- Gli elementi costitutivi del teatro (p.403-405) - I luoghi del teatro (p.406-408) - La struttura del testo teatrale. I generi del teatro (p.408-413) -Che cosa significa “fare teatro” (p. 414-418) -Il teatro nel tempo William Shakespeare: “Il primo incontro” (da Romeo e Giulietta p.458-463). Carlo Goldoni: “Inganni, segreti e sospetti”(da Il servitore di due padroni p.483-489) Luigi Pirandello “L’inutile ricerca della verità”(da Così è se vi pare p.511-516)	Aprile/Maggio
IV Modulo In forma di scrittura	- Sintassi. Analisi logica: soggetto, predicato verbale e predicato nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto, complementi indiretti: predicativi del soggetto e dell’oggetto, di specificazione, di termine, d’agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, di causa, fine o scopo, di modo, mezzo, di compagnia e unione, partitivo e di paragone, di età, colpa, pena, abbondanza, privazione, di quantità, di stima, prezzo. (p. 282-340) - Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione. Le proposizioni principali. Le subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative, causali, finali, temporali, modali, consecutive, concessive, relative, comparative, condizionali, eccettuative, esclusive. -L’analisi del testo, la scrittura espositiva-argomentativa. (p.356-418) <i>Promessi Sposi</i>: Lettura ed analisi di alcuni capitoli della seconda parte del romanzo. Si propone la lettura di alcuni romanzi (almeno due) tenendo conto degli interessi degli studenti.	Settembre/Maggio
V Modulo Il piacere della lettura		Settembre/Maggio
VI Modulo	- Il gender gap: parità di genere e emancipazione femminile. - Migrazioni e migranti in Italia	Dicembre, Maggio

Metodologie e strumenti di lavoro

Metodologie

☒	Lezione frontale
☒	Cooperative Learning
	Correzione collettiva
	Correzione reciproca
	Simulazione di casi: problem posing/problem solving
☒	Lavoro a coppie
☒	Lavoro di gruppo
	Discussione guidata
	EAS (Episodi di Apprendimento Situato)
	Dibattito
	Circle time
	Role playing
	Lezione segmentata
☒	Flipped classroom
☒	Peer tutoring e peer teaching
☒	Elaborazione di mappe concettuali individuali o in gruppo
	Approccio pluridisciplinare
	Attività per gruppi di livello omogenei
	Attività di laboratorio
	Attività a crescente livello di difficoltà: approccio a spirale
	Presentazione di argomenti da parte degli alunni (approfondimento o argomenti nuovi)
	Realizzazione e presentazione di progetti, individuali o in gruppo
	Gamification
	Assegnazione di compiti per casa personalizzati o individualizzati
	Altro:

Strumenti e spazi previsti

☒	Libri di testo cartacei
	Libri di testo in formato digitale
☒	Materiali e strumenti cartacei
	Materiali e strumenti digitali (online e in locale)
	Classroom
	Stampa specialistica
	Documenti autentici
☒	Materiale audio-visivo
☒	Tecnologie informatiche: Internet, LIM, touchscreen, laboratorio informatico, computer, tablet, smartpen, webcam ..
	Strumenti specifici (scientifici, tecnici, musicali, artistici, ecc.)
	Aule disciplinari (compresa palestra)
☒	Aula della classe
	Laboratori o aule speciali
☒	Biblioteca
	Spazi all'aperto
	Partecipazione a laboratori, spettacoli, conferenze, ecc.
	Altro:

Verifica e valutazione	
Il docente tiene in considerazione, ai fini della successiva valutazione, le seguenti tipologie di prove/attività:	
☒	Prove scritte (coerenti con la disciplina)
☒	Interrogazioni orali
	Prove grafico-pratiche
	Prove strutturate (stimolo chiuso e risposta chiusa)
	Prove non strutturate (stimolo aperto e risposta aperta)
	Prove semi-strutturate (stimolo chiuso e risposta aperta)
☒	Svolgimento del lavoro domestico
	Interventi in classe / risposte a domande poste durante la lezione
☒	Esercitazioni in aula
	Relazioni, approfondimenti personali, presentazioni
	Apporto nelle attività di gruppo
	Atteggiamenti e comportamenti relativi all'obiettivo considerato
	Altro:

Data: Alba, 30/10/2025

Firma del docente: Cristiana Basso